

کتاب البرصۃ الہیۃ فی اوزان الاحزان الموسیقی

تالیف

محمد ذاکر بن میر الانبیاء و زجات خدیوئی شکارپور

حقوق الطبع و الترخیم محفوظہ

للمؤلف

النسبۃ

المطبعة الشانیة

۱۳۵۰ھ ۱۹۳۲ء . محمود حمید علی الحلایوی

لنائبه نفعاد مؤثر الموسیقی الشرقیة بمصر فی ۱۴ مارس ۱۹۳۲

وتخلیه لذكری فقیه الفن والطرب المرموم الامیر الای

محمد بک ذاکر الموسیقار الخالد الاثر

قد قرنا بنشر هذه الکتاب الفریه علی اصله

یطلب من

مکتبة الحلایوی بأول الموسی کی بمصر

تلفون ۴۰۳۰۷

کتاب الرضا الیه فی اذان الاحزان الموسیقی

تالیف

محمد ذاکر بک میرالای یا وز جناب خدیوی شکار بو

حقوق الطبع والترتیب محفوظه

للمؤلف

الناشر

المطبعة الثانية

محمود حمدي الحلباوي

سنة ۱۳۵۰ هـ سنة ۱۹۳۲ م

لنائبه انعقاد مؤتمر الموسيقى الشرقية بمصر في ۱۴ مارس ۱۹۳۲

وتخليداً لذكرى فقيد الفن والطرب المرحوم الأمير الای

محمد بک ذاکر الموسیقار الخالد الأثر

قد قمنّا بنشر هذا الكتاب الفريد على أصالة

يطلب من

مكتبة الحلباوي بأول الموسیکی بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خص الانسان بوزن دقيق الأثمان • وأرشدته الى وضع أصولها ووزنها المتنوعة بأكل اتفاق • وربها على
حركات القروا تلك المعلومه • لتكون بها قواعدها منظومه • وبذلك ظهرت محاسن الاغاني والانغام •
وصارت هي الرابطة لحدود سيرها بانظام • وصلاة وسلاما على سيدنا محمد ما عنت البلايل في كل آن •
وعلى آله واصحابه الذين وضعوا قواعد الاشياء بالقسط والميزان (وبعد) فيقول المتوكل على الله القادر
« عين الفقير محد ذاك • أنه لما امتاز هذا الاوان • بالتقدم لآل العرفان • في ظل ساحة سلافة
الامجاد الكرام • ملك مصر وعز يزهاين الأنام • من نالت في أيامه الامة اعلى درجات الاماني • خبروني
المعظم عباس جللى الثانی • لازالت أيامه بالعرز مقرونه • وأحكامه بطوالع السعد مضمونه • فلذلك
ايقلتنى الممه • لتأليف الكتب الممه • في فن الموسيقى البديع • ونشر فوائده بين الجمع • وحيث كانت
الاثمان الرزكية والعربية • هي التي لها التقدم على ما سواها من المقامات الفنية • جعلت طريق نظم
قواعدها الثغمية • وتنظيمها ضمن أربعة كتب اساسيه • أحدها يسمى الخفة الذكريه • في النوتة
الموسيقية • ومبناه تعليم النوتة الافرنكيه • وما تحتويه من القواعد الفنية • وثانيها يسمى حياة
الانسان • في ترتيب الأثمان • وموضوعه معرفة طريقة كل مقام بأحسن بيان • وثالثها يسمى اللال اللال
• في طرق المقامات الموسيقية • وفيه ابصاح كل طريقة بالنوتة الافرنكيه • مع بيان أسماء الپردات

التركية . وهذا هو راجع الكتب المعنية . فسمى الرضة البهية . في أوزان الألمان الموسيقية . مرسومة بأشكال
 مدعلمات النوبة لضبط مقاديرها الزمنية . حيث هي أساس التوقعات التخيلية . وعليها مدار وزن
 الألمان الموسيقية . وكان الخلف . يتلغاها عن السلف . بالامثال والتلقين . وهذا غير كاف لمن
 يريد الوقوف على أصولها بالتحسين . لما يتخلل الجذائها من اختلاف الزمن الواقع بين الثبات والتفات .
 فيقل تارة ويكثر حيثما بين بعض الضرويات . ولما يوجد لضبط تلك التنوعات . الأوضع اصطلاحاتها
 على أشكال المدعلمات . اذ بها تضبط مقاديرها من الحقيقة . الواقع فيها بين كل تدوير بحسب أصولها
 التوقعية . وما هي الأوزان منظومة ضمن ثلاثة فصول . كل منها يحوي جملة بأسماء متنوعة يشبهها
 كلمة أصول . فالأول في أنواع الأوزان التركية . والثاني نظيرها في العربية . والثالث في أوزان الموسيقى
 الأفرنجية . وتسمى تسمية وهي كلمة لغوية . يعني بها الزمن وهي تسمية موضوعة على أصول معنوية
 . وذلك لوقوع النقص في سنده مؤيدون على حركات زمنية . ولشبهة كلمة وزن بدلاً من لفظة وزن في
 اللغة العربية . عند أرباب الموسيقى الأفريقية . في بلادنا المصرية . جعلناها قاعدة لتسمية كل نوع من الأوزان
 الأفريقية . ولنشرع في المقصود . بالتوكل على ناظم الوجود

مقتصر

تعيينات مختصة في حركات الأوزان

الأوزان هي طرق ورنان توقيع الأثمان بالأغاني والانتظام ويعرف ذلك عند آل الفن بالاصول وهي جملة طرق متنوعة حيث لكل طلبة حركة مخصوصة في عمل الشدة والنتك التي هي أساس نظم مسيرها في كل تسليخ
فما أن مقدار الزمن المار فيما بين كل تموتك يختلف في القصر والطول بحسب نظام كل اصول ومن اللازم ضبط
تنوع زمن حركات النقات والسكات المذكورة فذلك قد وضعنا لفظ كل تموتك فوق علامات النوبة التي بها
تدل مقدار الزمن المختل في سائر الحركات وبعضها بالضبط الشافي

ولأجل معرفة زمن علامات النوبة وإشارات السكات التي يكتب بها حركات الأوزان المذكورة نقول
أن هذه العلامة ٥ تسمى في اصطلاح الموسيقى روند ومعناها مدور وزمن مدتها يساوي
أربعة حركات بحركة اليد أو الأرجل في العمل باليد كما يكون بحركة منتظمة في الخفض والرفع مثل حركة بندول
الساعة يعني إذا كان العمل بحركة اليد مثلاً فيجب أن تكون مرفوعة من قبل ويصير خفضها بلفظ التم أو التث
بحسب ما يصار فيها مع مدة الصوت لانتها عمل أربعة حركات في الخفض والرفع باليد المذكورة وهي تم أو تك
واحدة وإن تلاحظ علاماتها آخر مثلاً في الشكل فيستر العمل مكاناً في حركات الخفض والرفع المتوالي بحركة موزونة
للتأية

وإشارة الشرطة الصغيرة الأفقية هذه - هي إشارة السكوت مدة من الزمن بقدر مد زمن علامة
الزوند السابق ذكرها ويضبط ذلك بحركة اليد المستمرة في عمل الخفض والرفع وتسمى هذه الإشارة بسكوت
الزوند وهي توضع تحت الخط الرابع من خطوط المقياس وإن تكررت وضعها يستمر العمل هكذا كما ذكر في علامة
الزوند المذكورة

وهذه العلامة م تسمى بلا نش ومعناها ابيض وزمن مدتها يساوي نصف زمن مد علامة الزوند





التقدم الكلام عليها يعني عدم تكون اليد مرفوعة من قبل يصير خفضها بلفظ التمر والترك بحسب ما يصادفها من
هذين اللفظين مع مد الصوت لانتها، رفع اليد المذكورة وان تلاها علامات آخر مثلها في الشكل فيستمر العمل هكذا
في حركات الخفض والرفع المتتابع للنهاية



وامتارة الشرطة الصغيرة الاقضية هذه - هي اشارة السكوت مدة من الزمن بقدر مد زمن علامته
البلاش تماما وتسمى مكتة البلاش وهي توضع فوق الخط الثالث من خطوط المقياس وان تكرر وجود
الاشارة المذكورة فيستمر السكوت مع المداومة في عمل الخفض والرفع بحركة اليد لفظي مقدار زمن السكوت
المطلوب

وهذه الاشارة م تسمى ثوار ومعناها السود وزمن مد ها يعادل نصف زمن مد علامة البلاش السابق
ذكرها يعني يكون زمن فعل العلامتين من شكل الثوار في موقع زمن فعل علامة البلاش بالكامل وذلك عند ما
تكون اليد مرفوعة من قبل يصير خفضها بلفظة التمر والترك بحسب ما يصادفها ورفعها بلفظ الترك والتم كما
يكون وان تلاها علامات آخر مثلها او مثل العلامات والسكات لتقدم ذكرها يتم العمل بموجبها للنهاية
وهذه الاشارة ٢ مثل رقم اثنين عري تقريبا وهي اشارة السكوت مدة من الزمن بقدر علامة واحدة
من شكل الثوار ولذلك تسمى سكنة الثوار

وهذه الاشارة م تسمى كروش ومعناها ذو شكل وزمن مد ها يعادل نصف زمن مد علامة الثوار بالاداء
ذكرها يعني يكون فعل العلامتين من شكل الكروش في موقع زمن فعل علامة واحدة من شكل الثوار وذلك عند
ما تكون اليد مرفوعة من قبل يصير خفضها بلفظين تم تلك او تلك ثم بحسب ما يصادف ورفعها بلفظين لك تم
او تم تلك كما يكون واذا تلاها علامات آخر مثلها او مثل من تقدموا من العلامات والسكات فيستمر العمل كما
ذكر اعلاه للنهاية والعلامتان من شكل الكروش يكتبان هكذا م

وهذه الاشارة ٣ مثل رقم ستة عري تقريبا وهي اشارة السكوت مدة من الزمن بقدر نصف زمن مد
علامة واحدة ثوار فارة يقع حصولها بعد تم او تلك كروش او قبل ذلك والحاصل انها توضع لتكسلة
مقدار الزمن في حركات الخفض والرفع المستمرة بحركة مودودة

ويوجد خلافة لك اشكال اخرى وان كان لادخل لها في كتابة هذه الأوزان لكن مراد بالعلم بالشئ وتكملة
 لما سبق نقول وهذه الاشارة  قسمي دويل كروش ومعناها ذو شنتكين والاربعة منه تفعل
 في موقع واحدة نوار واشارة السكوت بمقدار واحدة منه شكلها هكذا 
 وشكل التريل كروش هكذا  ومعناها ذو ثلاثة شنتاكل والثمانية منه يصير فعلها في موقع واحدة نوار
 واشارة السكوت بمقدار واحدة منه شكلها هكذا 

وشكل الكادريل كروش هكذا  ومعناها ذو اربعة شنتاكل وكل ستة عشر منه يصير فعلها في
 موقع واحدة نوار واشارة السكوت بمقدار واحدة منه شكلها هكذا 
 ولاجل وزن النوع جعل اشكال علامات النوبة على حركات النقص والرفع المستمر توضع كل جملة منها بالمقدار
 الذي يحسب نوع الوزن الواقع فيه نظم الالمان داخل ميزورة (ومعناها القياس) وهي عبارة عن المسافة
 المحصورة فيما بين كل خطين رأسيين على خطوط القياس التي هي خمسة خطوط أفقية مرسومة بعضها فوق بعض
 ويصير الخط الاول منها من أسفل وبذلك الخطوط والاربعة مسافات لكاشنة بينها تعرف أسماء العلامات
 ومن ههنا وضع اشكال العلامات المذكورة يعرف مقدار زمن منها كما سبق الايضاح
 وهذه التعريفات هي أساس القراءة وكتابة علامات النوبة في أصول الموسيقى الافريقية

فان الأوزان المجرى العمل بها في أصول الموسيقى الافريقية هي غير الأوزان المستعملة في الموسيقى التركية والعربية
 وذلك ان الأوزان الافريقية هي عبارة عن حركة موزونة مستمرة تعرف بعدد واحد واثنين وثلاثة واربعة
 وكل ميزورة من ميزورات وزن اربعة من اربعة ونصف ذلك في وزن اثنين من اربعة وثلاثة ارباع ذلك في وزن
 ثلاثة من اربعة وما في فهو على هذا النسق وهي ليست مقيدة بعدد معلوم من حركات الترواثلث بل ضروريا ما اتفق
 على فعل النغم بحسب مقتضياتها لأحوال والوزن في الموسيقى الافريقية المذكورة ليس بمبني على الزمن
 وأما أوزان الموسيقى التركية والعربية فهي وان كانت موزونة بحركة مستمرة غير أنها مقيدة بعدد معلوم من
 حركات الترواثلث وفي كل اصول ويتكرر اعادة فعل العدد المقرر في كل وزن لانتهاء التوقيع المطلوب والحقائق

هذا العمل ليس الاستماع شتى حركات التتم والتك المختلفة الأوضاع ولوغير ايقاع الأتافي فهو يحسن
حركاته غافى وقديما كاذنوبة التركي شجرة عظيمة في قويع الموسيقى بأصولها المنظومة على نغمات المزامير البلدى
وغيرها من الآلات والآن ضاعبت وأندشت تلك الأعمال وخوفنا من ضياع ما بين من رسوم هذه الأصول قد
جمعناها وربناها على أشكال مده علامات النوبة لتكون بذلك محفوظة على مدى الأيام والأوزان المختصة بالأصول
العربية قد أخذناها من قديما نغمانه في الأثمان حضرة الشيخ محمد عبد الرحيم الشهيد المشلوب وما يخص الزك
أخذناه من الكتب التركية الموضوعة في ذلك وأوزان الموسيقى الأفريقية للمؤلف

الفصل الأول

في أنواع أوزان الموسيقى التركيمة

أصول دويك



سبب

أصول دويك هو ان مجموع عمل التتم والتك فيه تعادل ميزودتين من وزن اربعة من اربعة في أصول الموسيقى
الأفريقية ويتركز عمل حركات التتم والتك الموجودة بهذين الميزودتين لانتهاء هوا الموضوع في هذا الوزن
واذا صار العمل في أصول دويك المسطر اعلاه بحركة بطيئة فيسمى أصولاً غرد دويك واذا كان العمل
بحركة سريعة فيسمى أصولاً يورك دويك

أَصُولُ صَوْفِيَان



تَنْبِيْهُ

أَصُولُ صَوْفِيَان هُوَ أَنْ يَجْمُوعَ عَمَلُ التَّرْوَاتِكِ فِيهِ تَعَادُلٌ مِيزَوَتَيْنِ مِنْ وَرْدِ اثْنَيْنِ مِنْ أَرْبَعَةٍ فِي أَصُولِ الْمَوْسِيقِ الْأَفْرَنِكِيَّةِ وَيَتَكَرَّرُ عَمَلُ حَرَكَاتِ التَّمِّ وَالتَّكِّ الْمَوْجُودَةِ بِهِذَيْنِ الْمِيزَوَتَيْنِ لَأَنْتَهَاءَ الْهَوَا الْمَوْضُوعِ فِي هَذَا الْوِزْنِ

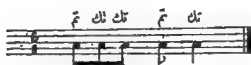
أَصُولُ الْغُرْسَنكِينِ سَمَاعِي



تَنْبِيْهُ

أَصُولُ الْغُرْسَنكِينِ سَمَاعِي هُوَ أَنْ يَجْمُوعَ عَمَلُ التَّمِّ وَالتَّكِّ فِيهِ تَعَادُلٌ مِيزَوَتَيْنِ مِنْ وَرْدِ ثَلَاثَةٍ مِنْ أَرْبَعَةٍ فِي أَصُولِ الْمَوْسِيقِ الْأَفْرَنِكِيَّةِ وَيَتَكَرَّرُ عَمَلُ حَرَكَاتِ التَّمِّ وَالتَّكِّ الْمَوْجُودَةِ بِهِذَيْنِ الْمِيزَوَتَيْنِ لَأَنْتَهَاءَ الْهَوَا الْمَوْضُوعِ فِي هَذَا الْوِزْنِ وَأَذَا صَارَ الْعَمَلُ فِي أَصُولِ الْغُرْسَنكِينِ سَمَاعِي الْمَسْطَرَّاعِلَاءَ بِحَرَكَةٍ اخْفِيفَةٍ نَوْعًا فَيَسْتَبْقِي أَصُولُ سَنَكِينِ سَمَاعِي وَإِذَا صَارَ الْعَمَلُ فِيهِ بِحَرَكَةٍ سَرِيعَةٍ جَدًّا فَيَسْتَبْقِي أَصُولُ دَهَا يُوْرَكِ سَمَاعِي وَحَرَكَاتُ التَّرْوَاتِكِ فِي الْجَمِيعِ وَاحِدَةٌ لَا تَنْتَقِرُ

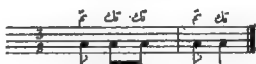
أَصُولُ جَوْجُوتَ



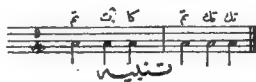
تنبيه

أصول جوجوته هو أن مجموع عمل السطر والتك فيه تعادل ميزورة من وزن ستة من ثمانية في أصول الموسيقى الأفريقية ويكون عمل حركات اسم والتك الموجدة بهذه الميزورة لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن
إذا وضع أصول جوجوته المستطرا أعلاه في وزن ثلاثة من ثمانية في أصول الموسيقى الأفريقية فينشذ يكون مجموع حركات التمر والتك فيه تعادل ميزوريتين من الوزن المذكور وبذلك يسمى أصول يورك جوجوته وهو كما المرسوم أدناه

أَصُولُ يُورُك جَوْجُوتَ



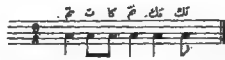
أَصُولُ الْيُورُكُ



تنبيه

أصول أغر أوفر هو أن مجموع عمل السطر والتك فيه تعادل ميزوريتين من وزن تسعة من أربعة في أصول الموسيقى الأفريقية وهي عبارة عن ثلاثة ميزورات من وزن اثنين من أربعة وميزورة واحدة من وزن ثلاثة من أربعة ويتكرر عمل حركات التمر والتك الموجدة بهذه الميزورة لانتهاء الميل الموضوع في هذا الوزن
وإنما صاها العمل في أصول أغر أوفر المستطرا أعلاه بحركة خفيفة فيسمى أصول يورك أوفر

أصول قصبات



تنبيه

أصول اقصاد هو أن مجموع عمل التمر والتك فيه تعادل ميزونة واحدة من وزن تسعة من ثمانية في أصول الموسيقى الأفريقية وهي عبارة عن أربعة أرباع ونصف ويكرر عمل حركات التمر والتك الموجودة في هذه الميزونة لانتهاؤها هو الموضوع في هذا الوزن وقد يسمى أيضا أصول أغزله

أصول الديدن



تنبيه

أصول الديدن هو أن مجموع عمل التمر والتك فيه تعادل ميزونة واحدة من وزن تسعة من ثمانية في أصول الموسيقى الأفريقية وهي عبارة عن أربعة أرباع ونصف ويكرر عمل حركات التمر والتك الموجودة في هذه الميزونة لانتهاؤها هو الموضوع في هذا الوزن ثلث العمل في أصول اقصاد وأصول الديدن المذكورين أعلاه يكون بحركة وزن أربعة من أربعة زائد نصف ربع فانتهاؤها الميزونة وهكذا يكرر هذا العمل لانتهاؤها هو الموضوع في أي هذين الوزنين وهما غير وزن تسعة من ثمانية الموجود في الموسيقى الأفريقية

أصول آخر أقصاق سماع



تنبیه

أصول آخر أقصاق سماعي مولن مجموع عمل التّم و تكان فيه تعادل ميزوردين من وزن خمسة من أربعة في أصول الموسيقى الاونكية وهي عبارة عن ميزورة واحدة من وزن ثلاثة من أربعة وميزوردين من وزن اثنين من أربعة وميزورة من وزن ثلاثة من أربعة ويكرر عمل حركة التّم والتكان الموجودة في هذين الميزوردين لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن

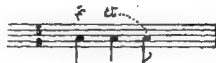
أصول يوزك أقصاق سماعي



تنبیه

أصول يوزك أقصاق سماعي مولن مجموع عمل التّم والتكان فيه تعادل ميزوردين من وزن خمسة من ثمانية وهي عبارة عن ميزورة واحدة من وزن ثلاثة من ثمانية وميزورة من وزن اثنين من ثمانية وميزورة من وزن ثلاثة من ثمانية في أصول الموسيقى الاونكية ويكرر عمل حركة التّم والتكان الموجودة في هذين الميزوردين لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن

أصول سماعي سمين



تنبیه

أصول سماعي سمين مولن مجموع عمل التّم والتكان فيه تعادل ميزورة واحدة من وزن خمسة من ثمانية في أصول الموسيقى الاونكية وهي عبارة عن ميزوردين من وزن اثنين من ثمانية وميزورة من وزن ثلاثة من ثمانية في هذين الميزوردين لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن

أصول الميزورقات هنت كنز



تنبيه

أصول آخره قد عني هو مكون من أربعة ميزورات كل اثنين منها تعادلان ميزورة واحدة من وزن سبعة من ثمانية في أصول الموسيقى الأفريقية وهي عبارة عن ميزورة واحدة من وزن ثلاثة من ثمانية وميزورة واحدة من وزن اثنين من أربعة وميزورة واحدة أيضا من وزن ثلاثة من ثمانية وميزورة من وزن اثنين من أربعة ويستكر عمل حركات التم والماء الموجودة لانتهااء الهوا الموضوع في هذا الوزن

أصول الميزورقات هنت كنز



تنبيه

أصول دز هنت كنز هو أن مجموع عمل التمد والثلث فيه تعادل ميزورة من وزن سبعة من ثمانية في أصول الموسيقى الأفريقية وهي عبارة عن ميزورة واحدة من وزن ثلاثة من ثمانية وميزورة واحدة من وزن اثنين من أربعة ويستكر عمل حركات التم والماء الموجودة في هذا الوزن

تَبَيُّرٌ

هذا الجدول المرسوم أدناه يحرى في أصول الازان المستعملة في الموسيقى التركية وصنعها بالاجمال كما وجدت بالنسخ التركية

أصول ضربين عدد ضرب ٣٢	أصول مخمس عدد ضرب ١٦	أصول دوزوان عدد ضرب ١٤	أصول تركين فرع عدد ضرب ٢٤	أصول نيم ثقل عدد ضرب ٢٤
أصول اوسط عدد ضرب ٢٦	أصول جنس عدد ضرب ١٢	أصول فتدع عدد ضرب ٨	أصول نيم برشتان عدد ضرب ١٤	أصول تركين جنس عدد ضرب ١٦
أصول فاخنة عدد ضرب ١٠	أصول نير دود عدد ضرب ١٠	أصول مستمع عدد ضرب ١٣	أصول برشتان عدد ضرب ١٦	أصول كاوى عدد ضرب ٦٤
أصول زنجير عدد ضرب ٦٠	أصول ثقل عدد ضرب ٤٨	أصول ضرب فلح عدد ضرب ٨٨	أصول خفيف عدد ضرب ٣٢	أصول فرع مخمس عدد ضرب ١٦
أصول دوزكبير عدد ضرب ١٤	أصول اوفر عدد ضرب ٩	أصول افشا فاخنة عدد ضرب ٥	أصول جنة دوزك عدد ضرب ٨	أصول افشا برشتان عدد ضرب ١٢

الفصل الثالث

في أنواع أنزل الحركات العربية

أصولها



تنبيه

أصول المصنوع هي أن مجموع عمل التروالك فيه صادر لميزودتين مزودتين اثنين من أربعة فأصول الموسيقى الأرتكية ويتكرر عمل حركات التروالك الموجودة في هذا الميزودتين لانتهاء الموضع وهذا الوزن

أصول الميزودتين



تنبيه

أصول الميزودتين هي أن مجموع عمل التروالك فيه صادر لستة ميزودتين مزودتين اثنين من أربعة فأصول الموسيقى الأرتكية ويتكرر عمل حركات التروالك الموجودة في هذه الميزودتين لانتهاء الموضع وهذا الوزن

أَصُولُ الثَّلَاثِيَّةِ



تنبيه

أصول المجر هو أن مجموع عمل السد والتك فيه تعادل سبعة ميزورات من وزن اثنين من أربعة فأصول الموسيقى الأفرنجية ويتكرر عمل حركات السد والتك الموجودة في هذه الميزورات لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن

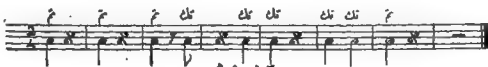
أَصُولُ الرَّبْعِ



تنبيه

أصول المربع هو أن مجموع عمل السد والتك فيه تعادل ستة ميزورات في أصول الموسيقى الأفرنجية وهو عبارة عن ميزورة واحدة من وزن ثلاثة من أربعة وخمسة ميزورات من وزن اثنين من أربعة ويتكرر عمل حركات السد والتك الموجودة في هذه الميزورات لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن

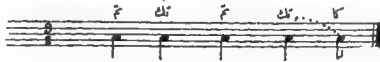
أَصُولُ الْخَمْسِيَّةِ



تنبيه

أصول الخمس هو أن مجموع عمل السد والتك فيه تعادل ثمانية ميزورات من وزن اثنين من أربعة فأصول الموسيقى الأفرنجية ويتكرر عمل حركات السد والتك الموجودة في هذه الميزورات لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن

أَصُولُ سَمَاعِي أَقْصَبَاتٍ



تَنْبِيْهُ

أصول سماعي أقصاف هو أن يجمع عمل التروا تلك فيه تعادل ميزونة واحدة من وزن تسعة من ثمانية في أصول الموسيقى الأفريقية وهي عبارة عن أربعة أرباع ونصف ويتكرر عمل حركات التروا والتلك الموجودة في هذه الميزونة لانتهاه الموضع في هذا الوزن وهذا الوزن هو غير وزن تسعة من ثمانية المستعمل في أصول الموسيقى الأفريقية

أَصُولُ سَمَاعِي ثَقِيلٌ



تَنْبِيْهُ

أصول سماعي ثقیل هو أن يجمع عمل التروا تلك فيه تعادل ثلاثة ميزونات في أصول الموسيقى الأفريقية وهي عبارة عن ميزونة واحدة من وزن ثلاثة من ثمانية وميزونة واحدة من وزن اثنين من أربعة وميزونة واحدة من وزن ثلاثة من ثمانية ويتكرر عمل حركات التروا تلك الموجودة في هذه الميزونات لانتهاه الموضع في هذا الوزن

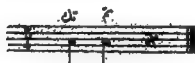
أَصُولُ سَمَاعِي طَائِرٌ



تَنْبِيْهُ

أصول سماعي طائر هو أن يجمع عمل التروا تلك فيه تعادل ميزونة واحدة من وزن ثلاثة من ثمانية في أصول الموسيقى الأفريقية ويتكرر عمل حركات التروا تلك الموجودة في هذه الميزونة لانتهاه الموضع في هذا الوزن

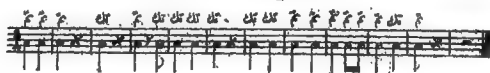
أصول السماعي تاريخ



تنبیه

أصول سماعي تاريخ هو أن مجموع عمل السماعي فيه تعادلي ميزورة واحدة من وزن ثلاثة من أربعة وأصول الموسيقى الأفرنجية ويكرر عمل حركات التم والتك الموحدة في هذه الميزورة لانتهاء الموضع في هذا الوزن وقد يسمى أيضا أصول سماعي سمدند

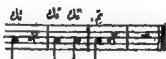
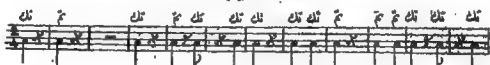
أصول سمدند



تنبیه

أصول سمدند هو أن مجموع عمل السماعي فيه تعادلي اثنين عشر ميزورة من وزن اثنين من أربعة وأصول الموسيقى الأفرنجية ويكرر عمل حركات التم والتك الموحدة في هذه الميزورة لانتهاء الموضع في هذا الوزن وهو مأخوذ من الشهير فریدون وقرأنا الاصل حرة مجازي عثمان

أصول البيرشان



تنبیه

أصول البيرشان هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادلي ستة عشر ميزورة من وزن اثنين من أربعة وأصول الموسيقى الأفرنجية ويكرر عمل حركات التم والتك الموحدة في هذه الميزورة لانتهاء الموضع في هذا الوزن

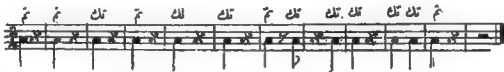
أصول التخت الهندي



تنبيه

أصول التخت الهندي هو أن مجموع عمل السد والتك فيه صادل سبعة ميزورات في أصول الموسيقى الأفريقية وهم عبارة عن ميزورة واحدة من وزن اثنين من أربعة وميزورة واحدة من وزن ثلاثة من أربعة وميزورتين من وزن اثنين من أربعة وميزورتين من وزن اثنين من أربعة وميزورة واحدة من وزن ثلاثة من أربعة وميزورتين من وزن اثنين من أربعة وتكرر عمل سكات السد والتك الموجودة في هذه الميزورات لانتهاء الموضع في هذا الوزن

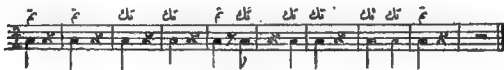
أصول الرهيج



تنبيه

أصول الرهيج هو أن مجموع عمل السد والتك فيه تعادل ثلث عشر ميزورة من وزن اثنين من أربعة في أصول الموسيقى الأفريقية وتكرر عمل سكات السد والتك الموجودة في هذه الميزورات لانتهاء الموضع في هذا الوزن

أصول الفاخت



تنبيه

أصول الفاخت هو أن مجموع عمل السد والتك فيه تعادل عشرة ميزورات من وزن اثنين من أربعة في أصول الموسيقى الأفريقية وتكرر عمل سكات السد والتك الموجودة في هذه الميزورات لانتهاء الموضع في هذا الوزن

أصول النظرات



تنبيه

أصول النظرات هو أن مجموع علامتها والنك فيه تقاد لاربعة ميزوقات من وزن اثنين من أربعة في أصول الموسيقى الأفريقية ويتكرر عمل حركات التماثل الموجودة في هذه الميزوقات لانتهاء الهواء الموضوع في هذا الوزن

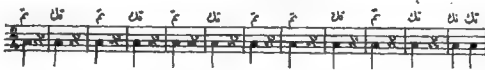
أصول الأفرين



تنبيه

أصول الأفرين هو أن مجموع عمل التماثل والنك فيه تقاد لستة ميزوقات من وزن اثنين من أربعة في أصول الموسيقى الأفريقية ويتكرر عمل حركات التماثل الموجودة في هذه الميزوقات لانتهاء الهواء الموضوع في هذا الوزن

أصول الستة عشر



تنبيه

أصول الستة عشر هو أن مجموع عمل التماثل والنك فيه تقاد لستة عشر ميزوقة من وزن اثنين من أربعة في أصول الموسيقى الأفريقية ويتكرر عمل حركات التماثل الموجودة في هذه الميزوقات لانتهاء الهواء الموضوع في هذا الوزن

أَصُولُ الْأَرْبَعَةِ وَعِشْرِينَ



تَعْنِيَتُهُ

أَصُولُ الْأَرْبَعَةِ وَعِشْرِينَ هُوَ جَمْعُ عَمَلِ الشَّوَالِكِ فِيهِ قَادِلُ الْأَرْبَعَةِ وَعِشْرِينَ مِيزُورَةً مِنْ وَزْنِ اثْنَيْنِ مِنْ أَرْبَعَةٍ فَأَصُولُ الْمَوْسِيقِ الْأَفْرَنَكِيَّةِ وَيَكُونُ عَمَلُ حَرَكَاتِ الْقُرْآنِ وَاللَّحْنِ الْمَوْجُودَةِ فِي هَذِهِ الْمِيزُورَاتِ لَأَنْتَهَاءَ الْمَوْضُوعِ فِي هَذَا الْوَزْنِ

أَصُولُ الشَّيْبَرِ



تَعْنِيَتُهُ

أَصُولُ الشَّيْبَرِ هُوَ جَمْعُ عَمَلِ الشَّيْبَرِ فِيهِ قَادِلُ الْأَرْبَعَةِ وَعِشْرِينَ مِيزُورَةً مِنْ وَزْنِ اثْنَيْنِ مِنْ أَرْبَعَةٍ فَأَصُولُ الْمَوْسِيقِ الْأَفْرَنَكِيَّةِ وَيَكُونُ عَمَلُ حَرَكَاتِ الْقُرْآنِ وَاللَّحْنِ الْمَوْجُودَةِ فِي هَذِهِ الْمِيزُورَاتِ لَأَنْتَهَاءَ الْمَوْضُوعِ فِي هَذَا الْوَزْنِ

أَصُولُ التَّبَتُّيْكَ



تَنْبِيْهُ

أصول المقتبل هو أن مجموع على التمدد والتك فيه قتاد لاشين وعشرين مِيزوّة من وزن اشين من أربعة في أصول الموسيقى
الافرنكية ويتكرر عمل حركات التمدد والتك الموحدة في هذه الميزورات لانتهاؤها هو الموضوع في هذا الوزن

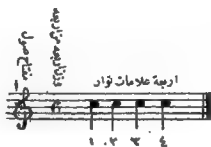
تَنْبِيْهُ

ليكن معلوم انه في غالب الاحوال قد يكون الدخول حين توقع تليس الاغانى والاتقام في أصول أى وزن من الاوزان من نهايته
مميزودة او بميزودين فاكثرا و اقل بحسب طوائف الاحوال ويعتدل العمل في الوزن بالوصول الى اوله بحركة متتابعة للنهاية

الفصل الثالث

في أنواع الأوزان الموسيقية الأربعة

أوزان الموسيقى الأفرنجية هي سبعة أشكال في العدد ومرجحها إلى نوعين وهما الأوزان بسيطة وأوزان مكونة من علامات ثلثية الشكل يعني أن الأوزان البسيطة هي ما كانت ميزورة أي تحتوى على علامات كل ربع منها يعادل واحدة نوار والأوزان الثلثية الشكل هي ما كانت كل ميزورة فيها تحتوى على علامات كل ربع منها يعادل ثلاثة كروش وهي الأوزان الأربعة من أربعة هو ما كانت كل ميزورة فيه تحتوى على علامات بجميع أشكالها يعادل لأربعة نوار يقع فعلها على أربعة حركات متساوية تعرف بعدد واحد واثنين وثلاثة وأربعة في كل ميزورة وإشارة هذا الوزن هي عبارة عن حرف من أفرنجي يوضع في رأس المقياس الأول من جهة اليسار بعد إشارة المفتاح في كل ما يكون منظوم في طريق الوزن المذكور ويسمونه كما المرسوم أدناه



وإذا وضع على إشارة الوزن المبادئ كخط داسي هكذا فيسمى وزن أربعة من أربعة مقسوم وحينئذ يكون العمل فيه بنصف حركات وزن أربعة من أربعة يعني يصير توقيع العلامات للوجودة بكل ميزورة منه على عدد واحد واثنين للنهاية

وزن اثنين من أربعة هو ما كانت كل ميزورة فيه تحتوي على علامات مجموع أشكالها يعادل اثنين فوار يقع فعلها على مركبين متساويين يعرفان بعدد واحد واثنين في كل ميزورة منه وإشارة هذا الوزن هي عبارة عن رقر اثنين افرنكي بوضع فوق رقر أربعة بعد إشارة المفتاح في كل هوا يكون منظوم في طريق الوزن المذكور وهو نصف العمل في وزن أربعة من أربعة وبما أنه كما المرسوم أدناه



وزن ثلاثة من أربعة هو ما كانت كل ميزورة فيه تحتوي على علامات مجموع أشكالها يعادل ثلاثة فوار يقع فعلها على ثلاثة حركات متساوية تعرف بعدد واحد واثنين وثلاثة في كل ميزورة منه وإشارة هذا الوزن هي عبارة عن رقر ثلاثة افرنكي بوضع فوق رقر أربعة بعد إشارة المفتاح في كل هوا يكون منظوم في طريق الوزن المذكور وبما أنه كما المرسوم أدناه



وزن ثلاثة من ثمانية هو ما كانت كل ميزورة فيه تحتوي على علامات مجموع أشكالها يعادل ثلاثة كروش فعلها على ثلاثة حركات متساوية تعرف بعدد واحد واثنين وثلاثة في كل ميزورة منه وإشارة هذا الوزن هي عبارة عن رقر ثلاثة افرنكي بوضع فوق رقر ثمانية بعد إشارة المفتاح في كل هوا يكون منظوم في طريق الوزن المذكور وبما أنه كما المرسوم أدناه



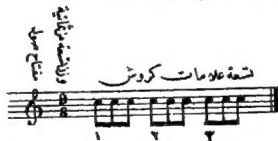
وزن اثني عشر من ثمانية هو ما كانت كل ميزورة فيه تحتوي على علامات مجموع أشكالها يعادل اثني عشر كروش يقع فعلها على أربعة حركات متساوية تعرف بعدد واحد واثنين وثلاثة وأربعة في كل ميزورة منه وإشارة هذا الوزن هي عبارة عن رقم اثني عشر أوفكي يوضع فوق رقم ثمانية بعد إشارة المفتاح وكل هوا يكون منظوم في طريق الوزن المذكور وبكأنه كما المرسوم أدناه



وزن ستة من ثمانية هو ما كانت كل ميزورة فيه تحتوي على علامات مجموع أشكالها يعادل ستة كروش يقع فعلها على اثنين متساويين يعرفان بعدد واحد واثنين في كل ميزورة منه وإشارة هذا الوزن هي عبارة عن رقم ستة أوفكي يوضع فوق رقم ثمانية بعد إشارة المفتاح وكل هوا يكون منظوم في طريق الوزن المذكور وهو نصف العمل في وزن اثني عشر ثمانية وبكأنه كما المرسوم أدناه



وزن تسعة من ثمانية هو ما كانت كل ميزورة فيه تحتوي على علامات مجموع أشكالها يعادل تسعة كروش يقع فعلها على ثلاثة حركات متساوية تعرف بعدد واحد واثنين وثلاثة في كل ميزورة منه وإشارة هذا الوزن هي عبارة عن رقم تسعة أوفكي يوضع فوق رقم ثمانية بعد إشارة المفتاح في كل هوا يكون منظوم في طريق الوزن المذكور وبكأنه كما المرسوم أدناه وهو غير وزن تسعة من ثمانية الترتيبي المستعمل في بعض أوضاع





مطبعة العامل النصري بشارع حسن الأكبره م ١٤

Bibliotheca Alexandrina



0383213